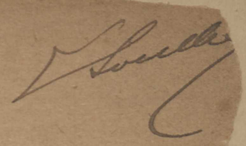
30-31 mai
1890



SUCCESSION ARNAUD FEUILLET

**VENTE APRÈS DÉCÈS**

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Vendredi 30 et Samedi 31 Mai 1890

A DEUX HEURES

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

AQUARELLES, GOUACHES, GRAVURES

ARMES — BIJOUX — ARGENTERIE

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

| M^e G. BOULLAND | M. A. BLOCHE |
|---|---|
| Commissaire-priseur | Expert |
| 26, RUE DES PETITS-CHAMPS, 26. | 25, RUE DE CHATEAUDUN, 25 |

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Jeudi 29 Mai 1890, de 2 heures à 6 heures.*

30 Mai 1890

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## GOUACHES, AQUARELLES, GRAVURES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Armes, Porcelaines, Bronzes, Matières précieuses
Meubles, Livres
Bijoux, Diamants, Argenterie

PROVENANT

**DE LA SUCCESSION DE M. ARNAUD FEUILLET**

Chevalier de la Légion d'honneur
de l'Ordre royal de Saint-Louis et autres Ordres
Sous-Intendant militaire, attaché en cette qualité à la maison militaire du roi
sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X

DONT LA VENTE AURA LIEU

***Par suite de décès***

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 3**

**Les Vendredi 30 et Samedi 31 Mai 1890**

A DEUX HEURES

---

Par le Ministère de **M^e G. BOULLAND**, commissaire-priseur
26, rue des Petits-Champs, 26

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue*

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 29 Mai 1890, de deux heures à six heures**

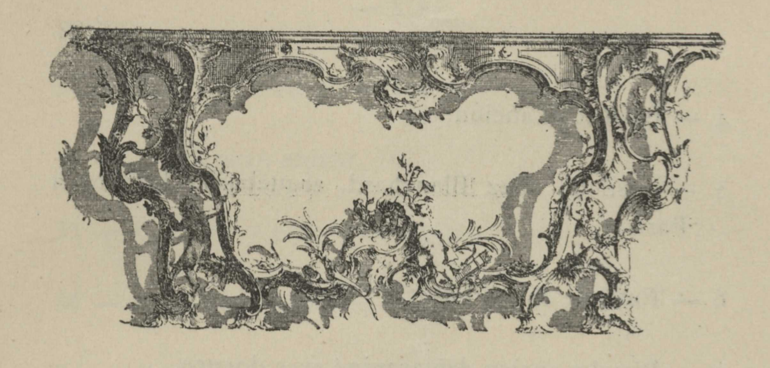
## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire



# DÉSIGNATION DES OBJETS

---

## OBJETS D'ART

### ARMES

1 — Très belle hallebarde en fer damasquiné d'or. Cette hallebarde était confiée au garde de la chambre du roi Louis XIV. Elle a sa hampe garnie de franges et en bel état. Pièce des plus précieuses.

2 — Sabre ayant été porté par Napoléon Ier, en Égypte, et donné par lui à Antoine Feuillet, alors secrétaire du contre-amiral Mangon.

Antoine Feuillet s'était signalé au combat de Trafalgar ; *l'Algésiras* qu'il montait avait été pris par les Anglais, mais repris sur eux par son propre équipage.

3 — Beau fusil de chasse de De Saintes, arquebusier ordinaire du roi.

4 — Beau fusil ancien.

5 — Fusil de chez Blanchard, arquebusier breveté á Paris.

6 — Fusil de chez Pirmet.

7 — Pistolet ancien damasquiné avec dorure.

8 — Plusieurs autres pistolets.

9 — Épées diverses.

## DIAMANTS

10 — Belle broche en diamants anciens.

11 — Paire de girandoles ou pendants d'oreilles, forme grappes, en diamants anciens.

12 à 29 — Divers bijoux en or : chaînes, épingles, broches, boîtes, enrichies de pierres fines.

## ARGENTERIE

30 — Plats anciens en argent.

31 — Gobelets en argent.

32 — Cafetières en argent.

33 — Bouts de table en argent.

34 — Huiliers en argent.

35 — Cuillères à potage en argent.

36 — Cuillère à ragoût en argent.

37 — Cuillères en argent.

38 — Fourchettes en argent.

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

39 — Christ ancien en ivoire.

40 — Cadre doré en bois sculpté.

41 — Cache-pots en porcelaine de Mennecy.

42 — Services, beaux plats en pâte tendre.

43 — Tasses en Mennecy.

44 — Pièces diverses de forme, en pâte tendre ancienne.

45 — Service à café en porcelaine de Sèvres, donné par le roi Charles X, décor fond rouge.

46 — Nombreuses pièces en Sèvres.

47 — Pot à eau et cuvette de Sèvres.

48 — Très beaux plats anciens de Chine.

49 à 55 — Potiches, cornets de Chine.

56 à 59 — Tasses, bols, soucoupes de Chine.

60 — Cage de régulateur ancien, en bois de rose, garni de bronze doré.

61 — Paire de beaux vases en porphyre.

62 — Diverses pièces en marbre.

63 — Boîte à couleurs de la reine Marie Leczinska, gaînée en maroquin aux armes de la reine.

La reine peignait à l'aquarelle. Plusieurs de ses tableaux sont dans les galeries du Grand-Trianon, à Versailles.

64 — Garniture de cheminée en bronze : pendule avec figure allégorique du *Temps* et deux candélabres à personnages. Époque Empire.

65 — Garniture de cheminée en bronze, composée d'une pendule représentant l'allaitement d'Hercule, patine vert antique, et deux coupes.

66 — Pendule en bronze, représentant une femme qui verse de l'huile dans une lampe qui s'allume à l'heure fixée, avec musique à l'intérieur jouant plusieurs airs.

67 — Garniture de cheminée Louis XV : pendule et candélabres.

68 — Pendule en bronze, représentant *l'Amour et Psyché*.

69 à 76 — Coupes en bronze, pieds de lampe.

77 — Beau lit en acajou massif, avec têtes et ornements en bronze doré. Ce lit a appartenu à Napoléon Ier.

## TABLEAUX

78 — **Bernard**. Combat de coqs.

79 — **Bida**. Paysage ; à gauche, des arbres sous lesquels on voit des promeneurs ; à droite, un fleuve avec des bateaux.

80 — **Binet**. Champ de blé.

81 — **Boulard**. Intérieur de ferme.

82-83 — **Breughel de Velours**. Quatre paysages.

84 — **Brissot**. Bœufs ; retour des champs.

85 — **Brissot**. Paysage avec rivière ; moulins à vent dans le lointain.

86 — **Courbet**. Blanchisseuses ; effet de coucher du soleil.

87 — **Decamps**. Soleil couchant.

88 — **Delaval**. Sapho couchée au bord de la mer sous une galerie où brûlent des parfums.

89 — **Demarne**. Étude de chèvre.

90 — **Deshayes**. Vue des bords de la Seine, à Neuilly.

91 — **Diaz**. Une Allée en forêt.

92 — **Ducornet**. Portrait d'une petite fille.

93 — **Greuze**. *L'Intérieur du pauvre*. Une jeune femme est penchée sur le berceau d'un enfant malade; un homme est assis sur une table, un chien est à ses pieds. De l'autre côté, un petit garçon, assis sur un tabouret, s'accoude sur une chaise. Remarquable par l'expression des physionomies.

94 — **Jacque (Charles)**. Intérieur d'une cour de ferme.

95 — **Joinville**. Souvenirs de Raphael.

96 — **Legendre**. Arabes causant et fumant; dans le lointain, la mer.

97 — **Marny**. Un Lavoir et vieilles maisons, à Rouen.

98 — **Michel**. Ville forte.

99 — **Michel**. Beau paysage. Un chemin creux au bas d'une colline, une voiture attelée de quatre chevaux et des paysans revenant du marché.

100 — **Nestcher**. Intérieur d'un atelier de peintre. Le peintre, à son chevalet, termine un tableau. Il se retourne pour donner des conseils à un élève. Un visiteur semble critiquer plusieurs élèves, dans le fond. Grand nombre d'objets d'art, de tableaux répartis sur les tables, au mur et par terre, dans l'atelier.

101 — **Panini**. Ruines, colonnes, vase antique; quelques personnages.

102 — **Potemont**. Deux Petits Enfants.

103 — **Potemont**. Dame et jeunes filles travaillant à la couture.

104 — **Rousseau** (**Philippe**). Petits pots, brocs et pipe.

105 — **Siméon Fort**. Une Barque sur un lac.

106 — **Siméon Fort**. Effet de soleil couchant.

107 — **Téniers** (Genre de). Musicien et Buveur.

108 — **Terral**. Perdrix.

109 — **Stein** (**Jean**). Les Buveurs.

110 — **Terburg**. Un Jeune Homme et une jeune fille effeuillant une marguerite.

111 — **Vernet**. Son portrait à la plume dessiné par lui-

même, avec cette mention : *A mon vieil ami et le plus véritable, depuis 1802 à 1828*. Signé.

112 — **Vernet**. Les Ducs d'Orléans et d'Aumale à la bataille de l'Isly. Tableau-étude lui ayant servi pour la grande toile du musée de Versailles.

113 — **Vernet**. Plusieurs dessins et études.

114 — **Wattelet**. Paysage.

115 — **École ancienne**. Portrait d'homme. Costume Louis XV.

116 — **École ancienne**. Princesse de Conti.

117 — **École ancienne**. Sainte Vierge. Cadre doré en vieux bois.

118 — **École ancienne**. Sainte Madeleine.

119 — **École ancienne**. Paysage avec personnages.

120 — **École ancienne**. Portrait d'Arnaud d'Andilly.

121 — **École ancienne**. Paysage, avec une vieille tour.

122 — **École ancienne**. Moulin avec barques de pêche.

123 — Tableaux non catalogués.

124 — Le Christ et la Femme adultère. Sur bois.

## GOUACHES

125 — **Blarembergh.** Paysages : Ville fortifiée ; Pâtres faisant paître des moutons. Composition de nombreuses figures.

Cadres dorés en bois sculpté.

126 — **Vernet.** Une Envolée de canards.

127 — **Vernet.** Chien en arrêt ; piqueur en costume Louis XV. Gouache.

128 — **Vernet.** Chasseur tirant un lièvre. Gouache.

129 — **École ancienne.** Paysage : Figure de moine en prière ; châteaux dans le lointain.

## AQUARELLES

130 — **Champin.** Ancienne vue du Louvre.

131 — **Ciceri.** Quatre aquarelles exécutées pour le théâtre royal de Bordeaux : Salle de bal, Plafond, Rideau de scène, Plan.

Le tout signé et paraphé.

132 — **Davis.** The Favorite. Aquarelle.

Cadre en bois.

133 — **Debacq**. Deux Cantinières se reposent pendant une revue place du Carrousel. Époque de Napoléon III.

134 — **Dumont**. Fleurs.

135 — **Meunier**, peintre du Muséum d'histoire naturelle. Douze aquarelles d'animaux, ayant servi pour l'édition du livre.

Aquarelles très soignées.

136 — **Schotel**. Navires et barques allant prendre le large.

137 — **Specht**. Intérieur d'une vieille cour.

138 — **Thorigny**. Deux vues de Rouen. Dessins légèrement teintés.

139 — Jolies miniatures anciennes.

## GRAVURES AVEC CADRES DORÉS

140 — Louis XVI, gravé en 1790, par Berwic, graveur du roi.

141 — Louis XVIII, par Gros, gravé par Audoin, graveur du roi. Épreuve avant la lettre.

142 — Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du roi, gravé par Blot. 1786.

143 — Charles-Ferdinand, duc de Berry, fils de France, colonel-général des chasseurs à cheval, peint par Carle Vernet, gravé par Jazet. 1814.

144 — **Debucourt**. Bûcherons abattant des arbres en forêt. Épreuve avant la lettre.

145 — **Debucourt**. Le Gué. Épreuve avant la lettre.

146 — **Desnoyers**. (D'après Raphael). La Belle Jardinière; la Vierge au lézard; la Vierge au poisson et plusieurs autres.

147 — **Vernet** (D'après H.). Histoire de Mademoiselle de La Vallière et Louis XIV. Encadrées.

148 — Plusieurs autres gravures.

149 — **Wilkie** (**David**). Quatre gravures encadrées : le Joueur de violon; les Politiques au village; Colin-Maillard; le Règlement des fermiers.

## LIVRES

150 — Le Musée royal. Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Dédié au roi. Didot. Deux beaux volumes. Avant la lettre.

151 — Calendrier de la cour; plusieurs années, aux armes du roi.

152 — Almanach Versailles, 1789. Aux armes du duc de Villeroy.

153 — Sur les Journaux. Aux armes du roi Charles X.

154 — Lettres péruviennes. Télémaque. Imprimées par ordre du comte d'Artois. Très jolie reliure. Six volumes.

155 — Ninus, tragédie. Aux armes du roi.

156 — Exploration d'Égypte.

157 — Volumes rares et précieux.

158 — Belle Quinzaine de Pâques.

159 — Les Contes de Boccace. Édition enrichie de gravures en taille-douce. Gravées par Romain de Hooge. Très jolie reliure en maroquin plein. Édition Gallet. Amsterdam.

160 — Plusieurs autres volumes rares.

161 — Mémoires. Saint-Simon, etc.

162 — Récits. Walter Scott, Cooper, avec gravures et très bien reliés.

163 — Voyages.

164 — Livres divers.

